

Dominique Sels, *Un sanglier dans le salon*, éditions de la
Chambre au Loup,
345 p., 25 € -

ISBN : 978-2-9528451-7-5 – EAN 9782952845175 Broché, 14 cm x 20,5 x 2,7 cm –

En bref :

Un sanglier parfois caustique

Un sanglier dans le salon est un « livre de promenade », un recueil d'une vingtaine de causeries, cérémonies et débats, dont :

- sept salons Botul, dont les invités sont : le résistant Adolfo Kaminsky, l'ex-gangster Alain Caillol, Rémi Mathis de Wikimedia France, une juge, Régis Debray, Cédric Villani, médaille Fields, Jacqueline Carroy pour ses *Nuits savantes* ;

- une chronique d'un hiver du groupe d'action féministe La Barbe (dont l'intrusion salle Pleyel, chap. 18) - et autres rendez-vous, parmi lesquels :

- *Natasha à la Java* (« Où sont les musiciennes ? », soirée du collectif H/F) ;

Au Palais de la Découverte, remise des Bourses L'Oréal « Pour les femmes et la science » ;

et *La Parole errante*, débat non mixte consacré aux violences faites aux femmes dans le monde de l'art et de la culture.

Trois causeries buissonnières ponctuent le recueil : *Le parc de Swann*, *Mathieu le saunier*, *Le chocolat qui fait renaître*.

Le sanglier est parfois caustique : « Au chapitre des filles, Proust est aussi incompetent que Freud. » (chap. 8).

Dominique Sels, *Un sanglier dans le salon*, éd. de la Chambre au Loup, broché, 345 p., 25 €.

Le premier chapitre, *Adolphe contre Adolphe*, a été placé en lecture libre ici :

<http://chambreoup.free.fr/web/adolphe.pdf>



Sommaire du *Sanglier*

..... en p. 4
du présent dossier de presse
Biographie et bibliographie
de l'auteur p. 6

Editions de la Chambre au Loup -

contact presse et libraires : Casimir Lepel tél : 01 47 34 62 89 – 06 58 53 89 57

courrier@chambreoup.fr fax : 09 55 12 11 62

Le livre est dédié à des amis qui ne viennent jamais à Paris, il offre un aperçu personnel de l'espace public : qui prend la parole en public dans notre pays ? La narratrice s'est promenée pendant deux ans environ.

Souvent les causeries se présentent ainsi : un homme parle, écouté par des femmes diplômées et discrètes ; ou bien une femme parle d'un homme (chap. 2, 17). « Mue par une exigence d'équilibre », la narratrice part « à la recherche de la voix de fille de l'humanité ». Elle se joint alors au groupe d'action féministe La Barbe pour aller lézarder la structure même de la causerie traditionnelle.

Le titre : le sanglier tirerait son nom (qui signifierait singulier, seul) des habitudes du mâle adulte de mener vie solitaire. C'est un hommage à cette part de soi qui à certains instants se sent seule bien qu'entourée, se sent un drôle d'animal. « Quand j'écris je me moque d'être femme, homme ou sanglier », écrit Sels – ou encore : « ce matin le goût inné pour les promenades indisciplinées, où l'on s'aventure en solitaire, me tire vers un inconnu bruissant. » (chap.17) Toutes choses égales d'ailleurs quant aux effractions qui restent à mener, de la part des femmes comme êtres sociaux, en particulier dans le champ de l'art.

La France, paysage de femmes artistes en auto production

Art contemporain, musique, théâtre, cinéma : au cœur des chapitres 9, 11, 15, 18, 19, des femmes témoignent de « l'apartheid sexuel culturel ». « Il est temps d'advenir, d'enjamber la saison où les hommes ont bénéficié d'un crédit historique. (...) Les femmes artistes en France sont amenées à créer leurs propres moyens de production (...), elles sont presque exclues des choix des comités, et partant des budgets, de la diffusion, des prix et des palmes. » (chap.9) Les stratégies des femmes apparaissent : elles avancent dans les métiers, parfois en colonnes compactes – médecine, droit. Le chap. 11 témoigne de la souffrance des comédiennes, les chap. 9 et 14 du désarroi des mathématiciennes et des musiciennes.

Les Mathématiciennes et le roi des masques

Certains chapitres de ce « cahier de croquis » prennent l'ampleur de nouvelles. Ainsi *Le parc de Swann* (chap. 8). Ou encore *Les Mathématiciennes et le roi des masques* : dans cette nouvelle apparaissent Najat Vallaud-Belkacem, Cédric Villani, médaille Fields, et Mateo, réparateur de machines à laver. Il y est question de l'étrange carence des femmes en mathématiques aux postes de recherche et de professeur d'université – alors que l'école mathématique française brille depuis des siècles. Ce chap.14 s'inspire d'un *Forum des jeunes mathématiciennes* à l'Institut Henri Poincaré.

Livre mosaïque, livre paysage, pré lumineux où un sanglier caracole (chap. 17), où l'on rencontre le résistant Adolfo Kaminsky, qui s'est employé à être un « trou noir », Caillol, plus sincère et plus inquiétant que les gangsters de fiction ; des chanteuses, des metteuses en scène, des musiciennes qui témoignent qu'elles en sont réduites à se produire « dans des bouis-bouis », parce que « là où il y a de l'argent public, il y a des hommes : et ils bloquent les femmes. » Pour chasser les moineaux, amateurs de baklavas qui valsent au-dessus des tables, un serveur danse le cha-cha-cha au salon de thé de la Mosquée. Rémi Mathis désarçonne les critiques de Wikipédia, « qui n'est pas une source ». Il engage chacun à nourrir les articles, en tout cas à les lire « en se figurant qu'il pourrait en être l'auteur ». Une escouade rieuse de femmes – dont une médecin, une sciences-po, une compositrice et une maman spectatrice habituée des concerts pédagogiques – s'en vont porter la barbe salle Pleyel, éclat de rire à un monde où parmi la centaine de chefs d'orchestre invités en une année, ne figurent que trois femmes : Laurence Equilbey, Claire Gibault et Nathalie Stutzmann. On rencontre Laurence Alemanno, et Christiane Tixier, « chocolatologues » fortes comme des chamans. Une recette de chocolat chaud, « qui fait renaître » : les mayas déposaient sur les tombes un vase à chocolat rempli, afin que le défunt, ayant bu le breuvage, renaisse dans un monde nouveau. Une lecture entraînant à l'image d'un certain « autobus qui emportait son monde plus loin que l'on pensait ».

Je suis un sanglier

La narratrice a un allié, Pavel, discret. Lui aussi, par son origine ardennaise, a comme emblème le sanglier (chap. 8). Quand une porte le gêne, il la démonte (chap. 14) : tout un programme de force et de calme conquête. La narratrice est un sanglier en réminiscence à *Je suis un chat*, le roman de Sōseki, auquel il est fait une souriante allusion (chap. 14).

Ils robinsonnent dans le Perche, non loin au-delà d'Illiers-Combray. Dans le chapitre consacré à une causerie proustienne (chap. 8 *Le parc de Swann*), telle qu'il s'en tient pendant les repas entre amis dans cette région, on observe que dans *la Recherche du temps perdu*, il n'y a pour ainsi dire pas d'animal. Alors les convives, qui jardinent, qui ont le sentiment de la nature, conviennent que cela peut agacer, surtout « nous qui écrivons de la terre sous les ongles ». Puis la narratrice arrive dans son jardin peuplé d'animaux, lièvres, hiboux, effraies, et traversé par un chemin de sangliers. C'est pour des amis de cette région qu'elle écrit ce livre : elle part en sanglier percheron à Paris et revient leur décrire ce qui s'y passe.

L'image du sanglier oriente vers une piste instinctive, sensuelle, terrestre, qui parcourt le livre : certains personnages aiment à travailler non chaussés : Cédric Villani, le mathématicien et chercheur (chap.12), la narratrice elle-même (on l'apprend parce qu'elle doit se chausser de ballerines avant de toucher un appareil électrique, la machine à laver), ou encore Mathieu le saunier : — « pareil aux antiques philosophes », il parle et travaille pieds nus : « les semelles arracheraient l'argile des chemins. (...) Et pieds nus, on sent beaucoup mieux le temps qu'il fait. » Qu'un monde neuf se lève devant leurs empreintes !

Christian Blomet

Première Partie : Ces Messieurs

Chap. 1. Adolphe contre Adolphe (le résistant Adolfo Kaminsky au salon Botul)

Le premier chapitre, Adolphe contre Adolphe, a été placé en lecture libre ici :

<http://chambre-loup.free.fr/web/adolphe.pdf>

Chap. 2. Une juge pour garçons, salon Botul

Chap. 3. Le président de Wikimedia France, salon Botul, invité : Rémi Mathis

Chap.4. Alain Caillol, qui enleva en 1978 le baron Empain, patron du nucléaire français - salon Botul

Chap. 5. Régis Debray, salon Botul

Chap. 6. Mathématiciens romanciers, à la Société des gens de lettres

Deuxième Partie : En été

Chap. 7. En été. Mathieu le saunier, croquis de Vendée

Chap. 8. En été. Le parc de Swann, entretien avec Claude Thisse, qui a recréé le jardin de Jules Amiot, et avec Anjali Janakiraman, guide à la maison-musée Proust à Illiers-Combray, et à la cathédrale de Chartres

Troisième partie : découvertes d'automne

Chap. 9. Natasha à la Java « Où sont les musiciennes ? » (Collectif H/F)

Chap. 10. Au Palais de la découverte (Bourses L'Oréal « Pour les femmes et la science »)

Chap. 11. *La Parole errante* (festival Elles résistent : « débat non mixte : Rencontre sur les discriminations sexistes et les violences sexuelles dans le monde de l'art et de la culture »)

Chap. 12. Cédric Villani (médaille Fields – salon Botul)

Quatrième partie : Toussaint

Chap. 13. Vacances de la Toussaint. Le chocolat qui fait renaître (Salon du chocolat : Christiane Tixier, Laurence Alemanno)

Cinquième Partie : savantes et filles trolls

Chap. 14. Les mathématiciennes et le roi des masques (12e Forum des jeunes mathématiciennes)

Chap. 15. Beaumarchais a une poutre dans l'œil - table ronde « femmes, théâtre, culture » colloque *Elles aussi*, accueil par Rachida Dati, maire

Chap. 16. Vous dérangez Jean-Paul Huchon (le groupe d'action féministe La Barbe au conseil régional)

Sixième Partie : rêve et musique

Chap. 17. Les *Nuits savantes* de Jacqueline Carroy, salon Botul (Les savants qui avant Freud ont étudié les rêves)

Chap. 18. La Barbe à Pleyel (chronique d'un hiver du groupe)

Chap. 19. Claire Gibault, chef d'orchestre

Editions de la Chambre au Loup -

contact presse et libraires : Casimir Lepel tél :- 06 58 53 89 57 - 01 47 34 62 89

courrier@chambre-loup.fr fax : 09 55 12 11 62

Un sanglier dans le salon
en cinq tomes numériques

Outre l'édition brochée, *Un sanglier dans le salon* paraît (courant janvier 2014) en cinq tomes numériques – Chambre au Loup – Kindle (www.amazon.fr)

Tome 1 : paru - 7,21 € - [Sept salons Botul](#)

Sept salons Botul

Chap. 1, 2, 3, 4, 5, 12, 17.

Tome 2 :

Le parc de Swann - Chap. 8.

Tome 3 : paru 8,24 € [La Barbe à Pleyel](#)

La Barbe à Pleyel (et autres rendez-vous)

Chap. 9, 11, 15, 16, 18, 19.

Tome 4 :

Le chocolat qui fait renaître précédé de *Mathieu le saunier* - Chap.7 et 13.

Tome 5 :

Les Mathématiciennes et le roi des masques - Chap. 6, 10 et 14.

Dominique Sels vit à Paris. Un concert de free jazz la décide à se consacrer à la littérature ; la mobilité esthétique des musiciens est une de ses influences. Plusieurs de ses romans font un usage enchâssé de registres différents, la prose semblant se trouver lorsque surgit une voix d'homme, hétérogène – triviale, angoissée ou comique : Geoffroy Cappdeville pleurant son amie disparue, dans *Chère Indolente* ; Philippe, contre les mandarins, dans *Réverie et fécondité*, où le monde de l'hôpital contraste avec une soif de merveilleux ; Toni Camarillo, impropre à l'amour ; ou bien, pris dans les rets de son langage galant, Raphaël, si brillant qu'il est surnommé l'un des *plus Beaux Diamants du monde*. C'est le nu masculin qui caractérise le diptyque formé par *Camarillo* et par *Les plus Beaux Diamants du monde*.

suite :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique_Sels

du même auteur

romans :

ÉDEN EN FRICHE, éd. Denoël

CHÈRE INDOLENTE, éd. Denoël

RÉVERIE ET FÉCONDITÉ

roman en diptyque : CAMARILLO (Adios les seventies)

LES PLUS BEAUX DIAMANTS DU MONDE, *notes de nuit*

divers :

LES MOTS DE L'AMOUR ARRIVENT D'ATHÈNES,

vocabulaire de l'amour dans Le Banquet de Platon, suivi

du Portrait de Socrate, *étude pour le plaisir* (littérature - lexicologie – grec ancien – lettres classiques – philosophie – psychanalyse). Chaque mot est remplacé par une triple citation dans la scène vivante de l'œuvre (citations en grec ancien suivies de la translittération et de la traduction en français).

Préface et postface - Index en grec ancien. Titre référencé dans le tome 79 de *L'Année Philologique* (Aph ; *Plato Philosophus* – Études).

LA PETITE MAÎTRESSE, *salon*

SAN FERNANDO VALLEY, *impressions* (édition brochée momentanément épuisée : se reporter à l'édition kindle, augmentée d'une préface : « La fille substitut »)

sauf mention contraire, aux éditions de la Chambre au Loup – Notices de ces titres :

https://openlibrary.org/authors/OL688655A/Dominique_Sels

chez votre libraire, en ville - ou en ligne

Un sanglier dans le salon par exemple sur fnac.com ou chapitre.com

et aussi chez ces 350 libraires :

<http://www.placedeslibraires.fr/listeregion.php?LIB=&rid=11>

page de *Un sanglier dans le salon* :

<http://www.placedeslibraires.fr/detaillivre.php?gencod=9782952845175>

Editions de la Chambre au Loup -

contact presse et libraires : Casimir Lepel tél : – 06 58 53 89 57 - 01 47 34 62 89

courrier@chambreiloup.fr fax : 09 55 12 11 62